

*Περίληψη: Στο άρθρο υποστηρίζεται και αποδεικνύεται γεωμετρικά η ιδέα της ύπαρξης πολλών διαδοχικών σημείων οράσεως, τα οποία έχουν καθορίσει τη διαδικασία του σχεδιασμού της Στοάς του Borromini στο Palazzo Spada στη Ρώμη. Συγκεκριμένα η μελέτη που παρουσιάζεται επιχειρεί μέσα από τον παραμετρικό σχεδιασμό, την ανατροπή της τρέχουσας αντίληψης για το συγκεκριμένο αρχιτεκτονικό έργο, η οποία διαμορφώνεται μέσα από σχετικές αναφορές σε ιστορικά δοκίμια τέχνης και αρχιτεκτονικής, και η οποία στηρίζει τη θέση ότι το εν λόγω μνημείο έχει δημιουργηθεί έτσι ώστε να φαίνεται με τον ορθό - επιθυμητό τρόπο μόνο από ένα σημείο οράσεως που χωροθετείται λίγο πριν την είσοδο στη στοά. Αντίθετα υποστηρίζεται η θέση ότι αν ίσχυε κάτι τέτοιο, τότε οι παραμορφώσεις των επιμέρους λεπτομερειών των κατασκευασμένων δομικών στοιχείων στοάς θα ήταν πολύ πιο έντονες, από εκείνες που όντως υπάρχουν, αλλοιώνοντας έτσι πολύ την αντίληψη που έχει κάποιος κινούμενος μέσα στο χώρο αυτό, κάτι που αντιτίθεται στην ιδεολογία της τέχνης στο Baroque, η οποία θέλει τον παρατηρητή σε συνεχή επαφή με το απομακρυσμένο ιδανικό πρότυπο, του οποίου την ύπαρξη υπονοεί η ύλη μέσα από τις πτυχές της.*

